

A portrait of pianist Kuan-Wei Chen, wearing glasses and a dark suit, sitting on a stool. The background is a dark, gradient grey.

陳冠偉

鋼琴獨奏會

Kuan-Wei Chen
2020 Piano Recital

8/2 SUN 19:30

國家兩廳院 演奏廳

曲 目

Program

舒伯特：C 小調鋼琴奏鳴曲，作品 958
F. Schubert: Piano Sonata No. 19 in c minor D. 958

- I. Allegro 快板
- II. Adagio 慢板
- III. Menuetto 小步舞曲
- IV. Allegro 快板

史克里雅賓：第五號鋼琴奏鳴曲
A. Scriabin: Sonata No. 5, Op. 53

中場休息 Intermission

德布西：映像第一冊
C. Debussy: Image Book 1

- I. Reflets dans l'eau 〈水中反光〉
- II. Hommage á Rameau 〈拉摩讚歌〉
- III. Mouvement. Animé 〈運動〉

拉赫曼尼諾夫：降 B 小調第二號鋼琴奏鳴曲，作品 36
S. Rachmaninoff: Piano Sonata No. 2 in B-flat minor, Op. 36

鋼琴家簡介

Pianist

陳冠偉

2000 年出生。桃園市大成國中音樂班、武陵高中音樂班、16 歲考進及就讀德國柏林·漢斯-艾斯勒音樂學院 (Hochschule für Musik Hanns-Eisler Berlin) 主修鋼琴，並一直與 Konrad Maria Engel 教授一同學習。

3 歲半即學習 YAMAHA 幼幼班節奏音感及肢體律動團體班至先修一，5 歲開始學習鋼琴，跟隨陳盧寧教授學習 6 年、師事於蔡毓珍老師、李妮妮教授、林珮琪老師、范姜毅教授與德國鋼琴音樂家 Paul Kern 及德國柏林·漢斯-艾斯勒音樂學院 Konrad Maria Engel 教授。

2009 年，就作為台北世紀交響樂團的鋼琴獨奏家首次亮相。在接下來的幾年裡，他參加了各種大師班：Artemis Yen, Alexei Lubimov, Claudio-Martínez-Mehner 等等。

2015 年，陳冠偉在“第四屆澳門-亞太青年鋼琴比賽”中獲得成人組第三名，並在桃園音樂廳舉行了他的第一場鋼琴演奏會。2017 年，在第六屆德國國際特羅斯多夫 (Troisdorf) 鋼琴比賽中獲得第一名。2017 年 10 月，在第五屆德國威瑪國際弗朗茲·李斯特青少年鋼琴家比賽中進入半決賽。2018 年 10 月，在德國烏塞敦 (Usedom) 音樂節的長笛鋼琴二重奏比賽，獲得第三名的佳績。2019 年 9 月獲選國立臺灣交響樂團「2020-2021 年國際音樂人才拔尖計畫」培訓。



Kuan-Wei Chen

Born in 2000, Kuan-Wei began his first piano lessons at the age of 5. After being taught by Lu-Ning Chen for six years, he studied under the guidance of Yuzhen Tsai, Prof. Wei-Wei Lee, Pei-Chi Lin, Prof. Yi Fan-Chiang and Paul Kern. At the age of 16, he entered the Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin, Germany, and has been studying with Professor Konrad Maria Engel since then.

In 2009, he made his debut as a solo pianist with the Taipei Century Symphony Orchestra. In the following years, he participated in various master classes, instructed by Artemis Yen, Alexei Lubimov, Claudio-Martinez-Mehner and so on. In 2015, he won the third place in the adult group of the " 4th Macau-Asia Pacific Youth Piano Competition " and held his first Piano Recital at the Taoyuan Concert Hall. In 2017, he won the first prize in the 6th International Piano Competition in Troisdorf, Germany. In the same year, he participated with great success in the semifinals of the 5th International Franz Liszt Junior Pianist Competition in Weimar, Germany. In 2018, he was awarded third prize in the flute-piano duo competition at the Usedom Music Festival. In September 2019, he was selected for " 2020-2021 International Music Talent Project " of National Taiwan Symphony Orchestra.

樂曲介紹

Program Note

F. Schubert: Piano Sonata No. 19 in c minor D. 958

舒伯特：C 小調鋼琴奏鳴曲，作品 958

I. Allegro 快板

II. Adagio 慢板

III. Menuetto 小步舞曲

IV. Allegro 快板

十九世紀時由於鋼琴在構造上已經可以滿足作曲家們想要表達的音色及技巧，藉以抒發情感，為此作曲家們多創作形式自由的性格小品（Charakterstück），也使得鋼琴音樂在浪漫樂派居首要地位。然而在鋼琴奏鳴曲方面，則並不似古典時期般受到重視，奏鳴曲的產量明顯在貝多芬（Ludwig van Beethoven, 1770-1827）之後減少，特別的是身處於浪漫時期的舒伯特（Franz Peter Schubert, 1797-1828）比起同期的作曲家，創作了為數不少的奏鳴曲，可見他對於鋼琴奏鳴曲除了執著之外更是情有獨鍾。舒伯特在辭世前幾個月完成的三首鋼琴奏鳴曲，分別是 c 小調（D.958）、A 大調（D.959），以及降 B 大調（D.960）三首，它們被視為舒伯特晚期的代表作品。

《c 小調奏鳴曲，作品 958》距離舒伯特前一首《G 大調奏鳴曲，作品 894》已經間隔兩年的時間，當時的舒伯特在貧困和疾病的雙重打擊之下，仍然沒有放棄對音樂的創作。或許舒伯特是想要繼承貝多芬的意志，以貝多芬珍視的 c 小調

寫下這首奏鳴曲。舒伯特本意將此曲題獻給鋼琴家胡默爾（Johann Hummel, 1778-1837），然而奏鳴曲直至 1839 年才出版，當時胡默爾已逝，出版商改獻給舒曼（Robert Schumann, 1810-1856）。

第一樂章快板（Allegro）一開始強勁有力的主題就可以聯想到貝多芬的《c 小調 32 段主題變奏曲》（WoO. 80）和《c 小調鋼琴奏鳴曲，作品 13》，可見舒伯特在創作此首奏鳴曲時貝多芬對他所帶來的影響。第二主題則是柔和如聖詠的主題。在樂章間不時流露出舒伯特獨有的、如藝術歌曲般耐人尋味的旋律。降 A 大調的第二樂章慢板（Adagio），具有優美靜謐的歌曲風格，就像是由鋼琴奏出的藝術歌曲，運用半音階的手法，造成動盪不安的感覺，這是舒伯特作品中極佳的慢板樂章，有著深切、冥想的意境，表達出如宗教音樂般的感覺。

第三樂章為快速的 c 小調小步舞曲（Menuetto），有著簡短且相當平和的小步舞曲和流暢的中段（Trio），流動的旋律亦令人聯想到舒伯特的即興曲（Impromptus）。第四樂章是一個快板（Allegro）樂章，以塔朗泰拉舞曲（Tarantella）的節奏進行，就像是一匹馳騁奔騰的馬，有著永無休止的感覺，挑戰鋼琴音樂的極限，奔放的衝向深淵。其中舒伯特獨有的轉調手法，仍然清晰可見。

A. Scriabin: Sonata No. 5, Op. 53

史克里雅賓：第五號鋼琴奏鳴曲

史克里亞賓（Alexander Scriabin, 1872-1915）早期的幾首鋼琴奏鳴曲，比起他年少時的作品已深具個人特色，但仍舊是以和聲與主題為主，至 1903 年創作第四號奏鳴曲時，已經改變創作理念的史克里亞賓轉向無調性的創作，從此他的創作獨樹一幟。四年後的第五號鋼琴奏鳴曲，已遠離所有傳統的束縛，傾注其所有的音樂構思形成單一獨立的樂章，也是最後一首有調號的奏鳴曲。第五號奏鳴曲，是史克里亞賓最常被演奏的作品，這首樂曲的完成，在很大程度上要歸功於交響曲《狂喜之詩》，因為在這首交響曲完成之時，作曲家源源不絕的創作靈感無法停止，在短短九天之內完成這首神秘玄妙的奏鳴曲。基於這個原因，這首奏鳴曲偶爾被稱作相同的標題。二者都附有史克里亞賓所寫的詩，奏鳴曲的開頭 有其中四行（我召喚你來到生命中！啊！神秘的力量！沉浸在幽暗的心靈深處，具有創造力的精神，生命中的膽怯陰影，我為你帶來勇氣。）在這不同的作品中，同樣描繪著作曲家心中的狂熱、全神貫注的音樂世界。

樂曲從一個深遠的、從內部傳來的隆隆聲導奏開始，進入熱情、充滿色彩的王國。大部分的和聲建立在四度上，徘徊在表面上似乎是漫無目的，但事實上他們是朝向熱烈、神秘的方向，樂曲時而熱情激昂，時而寂靜安詳。第一主題輕快的急板由導奏中的動機衍生，而左手的四連音與右手的旋律造成切分音的節奏。對比的第二主題呈現出溫和、隨興的多聲部線條與半音下行。結束句則是幻想的快板。在經過發展與再現部後，以作曲家獨有的炫技方式精彩的結束。

C. Debussy: Image Book 1

德布西：映像第一冊

I. Reflets dans l'eau 〈水中反光〉

II. Hommage á Rameau 〈拉摩讚歌〉

III. Mouvement. Animé 〈運動〉

法國作曲家德布西（Claude Debussy, 1862-1918）於 1904-1905 年為鋼琴創作了《映像》第一冊，1907 年完成《映像》第二冊，每一集各含三首，全六首。1906 年 3 月於巴黎首演第一冊。德布西在寫給出版商的信中曾表示這三首樂曲在鋼琴作品中將佔有一席之地，它可以在舒曼的左邊或在蕭邦的右邊，充分流露出作曲家對這些樂曲深具信心、滿意至極，而此時德布西獨特的音樂語法已臻成熟，也就是一般所稱的印象樂派風格。

第一首〈水中反光〉（Reflets dans l'eau）標示為適切的小行板（Andantino molto），德布西透過琶音與分解和弦以及細緻的音色變化，描繪水面與水中景物所呈現色彩斑斕的光影變化；而快速流轉的樂段，有如被激起的漣漪，樂曲最後歸於平靜，呈現如詩如畫的景象。

第二首〈拉摩讚歌〉（Hommage á Rameau），標示為緩板與極緩板（Lent et grave），是德布西向巴洛克時期法國音樂家也是音樂理論家拉摩（Jean-Philippe Rameau, 1683-1764）致敬的作品，藉由拉摩緬懷法國音樂的傳統，尤其是鍵盤音樂。樂曲以平行八度的單旋律開始，運用薩拉邦德舞曲緩慢而莊嚴的風格，以和聲式的織度為主。

最後一首〈運動〉（Mouvement），為生動地（Animé）活力四射的樂曲，以快速無窮動（moto perpetuo）的音符進行，就像是迎著風在持續不變的節奏中自由飛翔，同時呈現多樣的音色變化，時而伴隨亮麗的曲風充滿動力，亦令人聯想到觸技曲（toccata）。

S. Rachmaninoff: Piano Sonata No. 2 in B-flat minor, Op. 36

拉赫曼尼諾夫：降 B 小調第二號鋼琴奏鳴曲，作品 36

俄國作曲家拉赫曼尼諾夫 (Sergei Rachmaninoff, 1873-1943)，雖屬於二十世紀的作曲家，但他的音樂仍保有後期浪漫派音樂的特色與俄國音樂的民族特性，具有悲切、優美、豐富的旋律。

1913 年，40 歲的拉赫曼尼諾夫開始他在莫斯科一年緊湊忙碌的音樂會行程，當時他擔任鋼琴家與指揮。1912 年 12 月他前往瑞士度假，新年時搬遷至羅馬，開始創作大型的合唱作品《鐘》(The bells)，這是受俄國象徵主義詩人巴爾曼 (Konstantin Balmont) 翻譯美國詩人愛倫坡 (Edgar Allan Poe, 1809-1849) 的詩作所得的啟發。同年一月到九月期間，拉赫曼尼諾夫同時寫作第二號鋼琴奏鳴曲，以及《鐘》的管絃樂配器。

第二號鋼琴奏鳴曲顯示拉赫曼尼諾夫豐富的藝術特質，聲部交錯的織體與富戲劇張力的力度與聲響，使他的音樂充滿魅力。第二號奏鳴曲充滿令人緊張屏息的氣氛。緊湊的結構加上條理分明，顯露出狂想曲的風格。拉赫曼尼諾夫於 1931 年重新修訂的版本較常被演奏，他刪去 1913 年的原版約 120 小節，縮減掉一些誇張的炫技段落，使得樂曲織體更加清澈透明。

第一樂章，激動的快板以下行至低音的琶音開始、二個尖銳、斷然的和弦，以及左手下行的、悲訴的音型、右手在上的三連音顫音音型，造成充滿動力又緊張不安的情緒。而這個左手的下行音型，則是貫穿全曲的動機。

第二樂章沒有間斷緊接著演奏，樂曲憂鬱的情緒從鄉愁的悲歌到狂熱，在一連串猛烈的琶音後恢復平靜，引領進入精彩激烈的終樂章，一個具有諷刺性質的進行曲，透過一種最具拉赫曼尼諾夫的獨特抒情靈感展現波濤洶湧的和弦，最終在炫技狂歡的聲響中結束。

樂曲解說撰文者：蔡岱玲



主辦：歐普思音樂藝術 ^{Music} OPUS | 贊助： 國|藝|會

文宣視覺統籌：碼非創意 **Maffrey inc.**
Creative | Visual | Space · Design